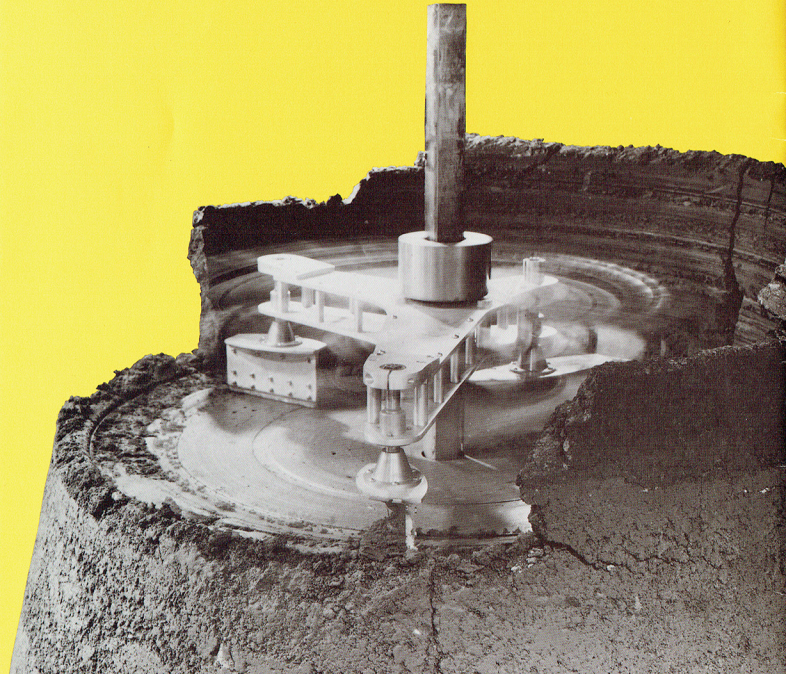
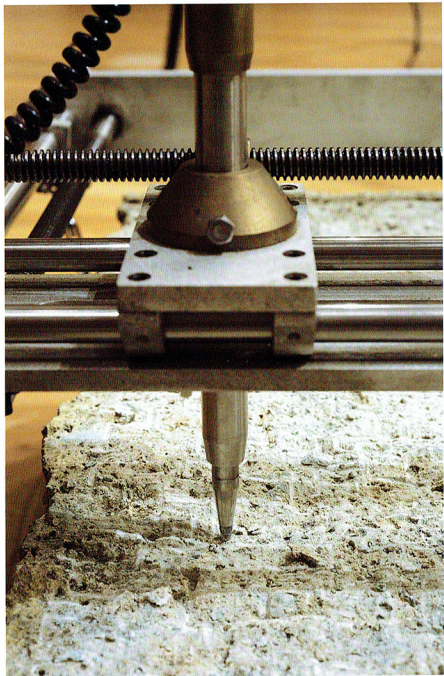


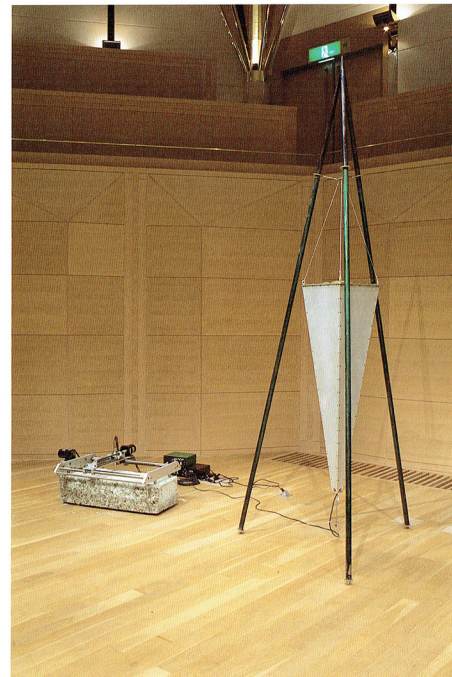
牛島達治

Tatsuji USHIJIMA

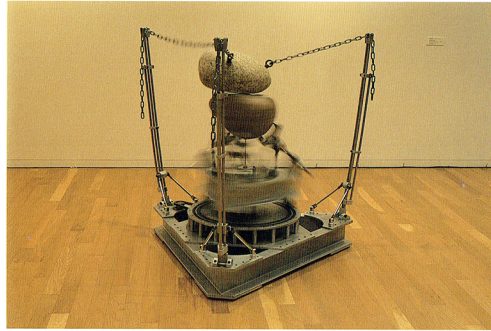




2. 地中より選ばれ出づるもの 文明 1986

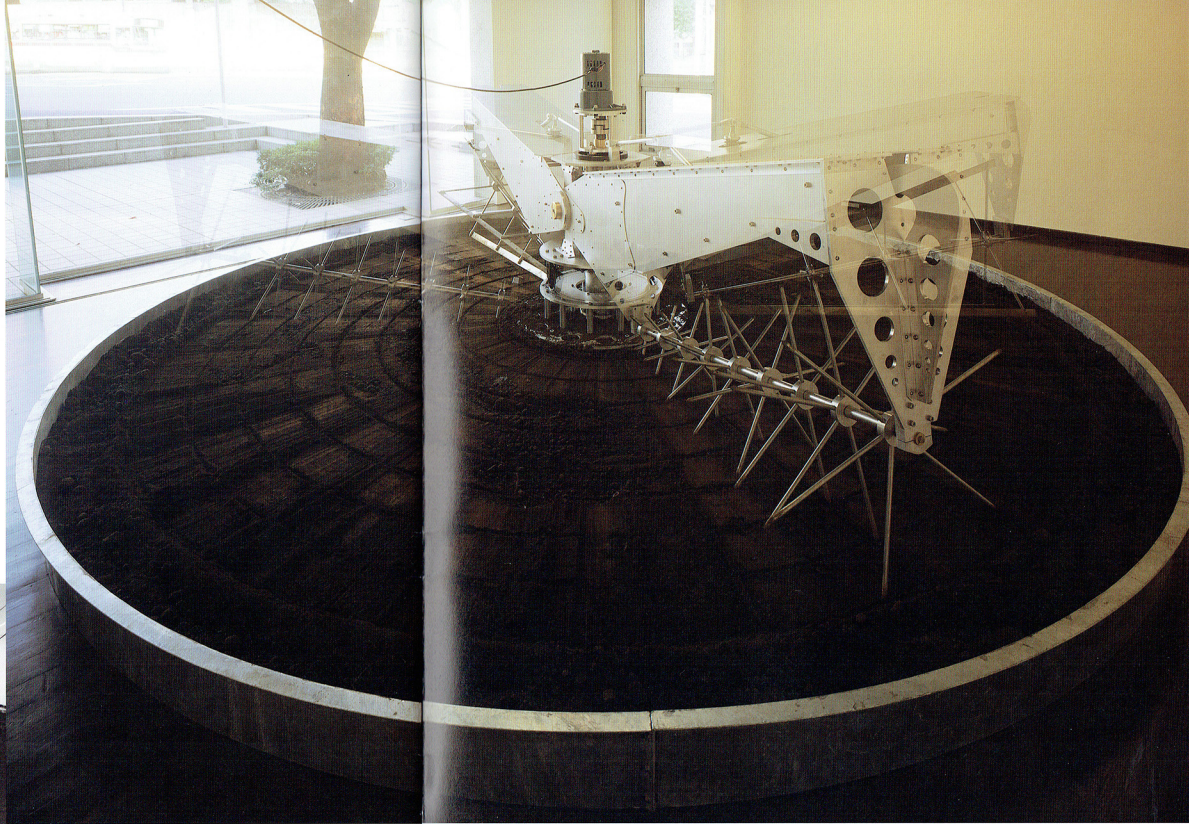


1. 地中より選ばれ出づるもの 文明 1986

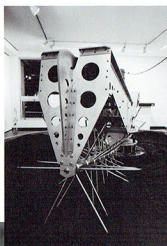


3. キオウノタメニ 1987

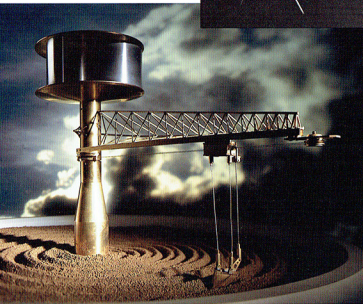
4. キオウノタメニ 1 1987



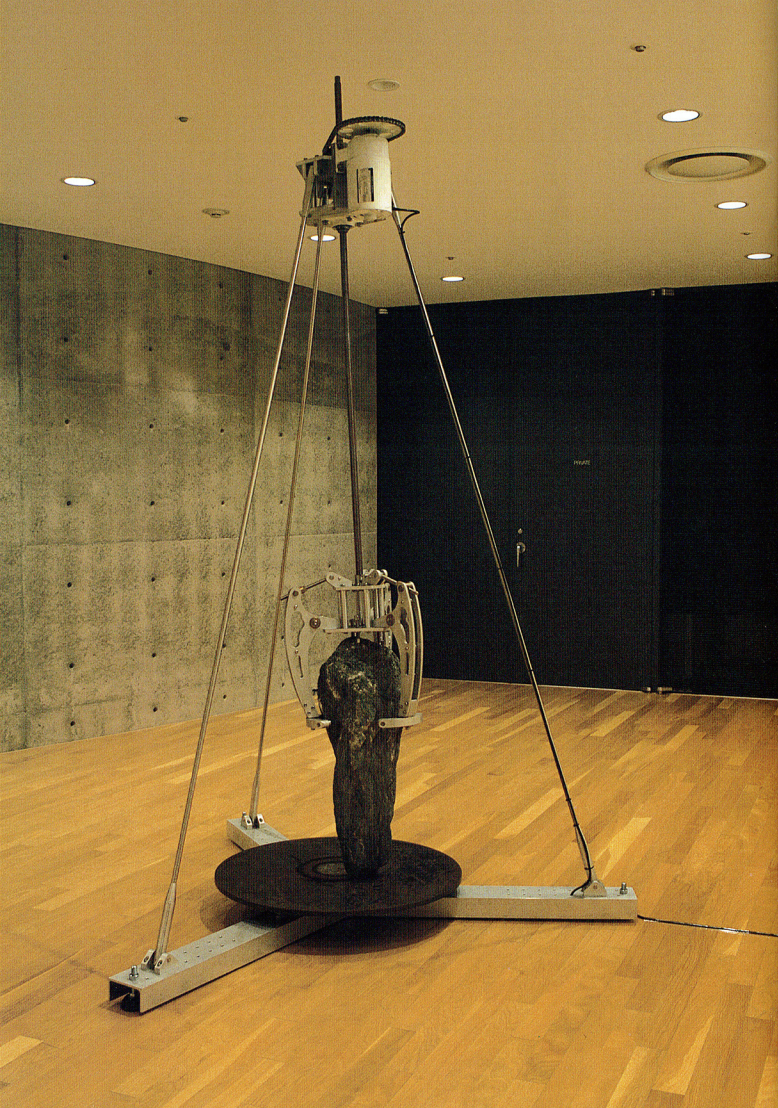
5. 地の風車(コンセプトモデル) 1989



6. 地の風車(コンセプトモデル) 1989



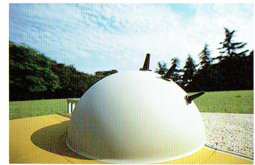
8. 地の風車(モデル) 1989



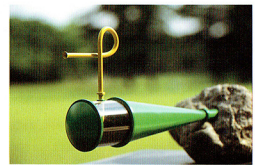
12. キオクノタメニ II 1990



7. ヘロンの噴水(原理モデル) 1989



9. 太陽の家(モデル) 1989



10. 伝声管(モデル) 1989



11. 風の声(モデル) 1989

牛島達治の「無用な機械たち」

「無用な機械たち」は、牛島達治の代表作である。この作品は、作者の自伝的な要素を含み、社会批評的な視点から、無用な機械の存在を論じている。以下、本文の要約と分析を行う。

「無用な機械たち」は、牛島達治の代表作である。この作品は、作者の自伝的な要素を含み、社会批評的な視点から、無用な機械の存在を論じている。以下、本文の要約と分析を行う。

(無用な機械たち)

「無用な機械たち」は、牛島達治の代表作である。この作品は、作者の自伝的な要素を含み、社会批評的な視点から、無用な機械の存在を論じている。以下、本文の要約と分析を行う。

(終)

「無用な機械たち」は、牛島達治の代表作である。この作品は、作者の自伝的な要素を含み、社会批評的な視点から、無用な機械の存在を論じている。以下、本文の要約と分析を行う。

(ケハ)

「無用な機械たち」は、牛島達治の代表作である。この作品は、作者の自伝的な要素を含み、社会批評的な視点から、無用な機械の存在を論じている。以下、本文の要約と分析を行う。

(中)

「無用な機械たち」は、牛島達治の代表作である。この作品は、作者の自伝的な要素を含み、社会批評的な視点から、無用な機械の存在を論じている。以下、本文の要約と分析を行う。

(終)

「無用な機械たち」は、牛島達治の代表作である。この作品は、作者の自伝的な要素を含み、社会批評的な視点から、無用な機械の存在を論じている。以下、本文の要約と分析を行う。

1. 「無用な機械たち」は、牛島達治の代表作である。この作品は、作者の自伝的な要素を含み、社会批評的な視点から、無用な機械の存在を論じている。以下、本文の要約と分析を行う。
2. 「無用な機械たち」は、牛島達治の代表作である。この作品は、作者の自伝的な要素を含み、社会批評的な視点から、無用な機械の存在を論じている。以下、本文の要約と分析を行う。



13. Homage to the Moon 1991



15.~18. Homage to the Moon アートフォーラム台中における制作風景 1991



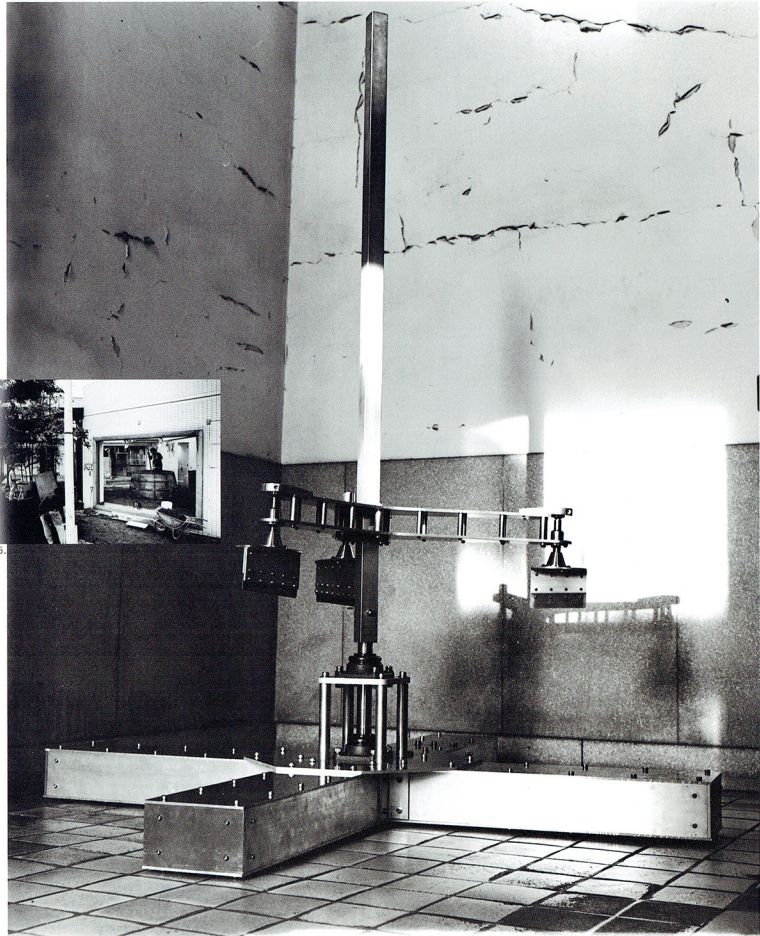
17.



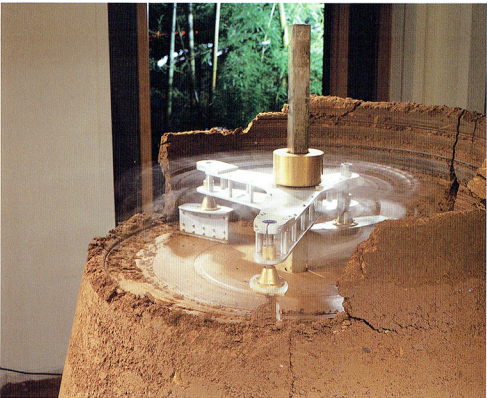
16.



15.

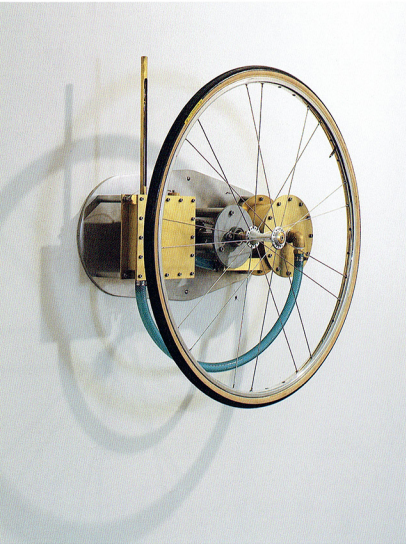
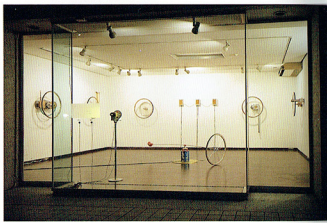


14. Homage to the Moonの動力装置部分 1991



19. Homage to the Moon 1991

20. 「ケハイ」の構造 転動体 1992

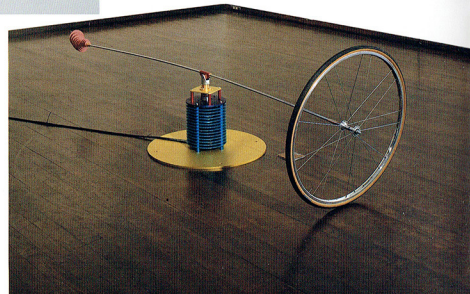


23. 原理子 土 1992

27. 原理子 水 1992

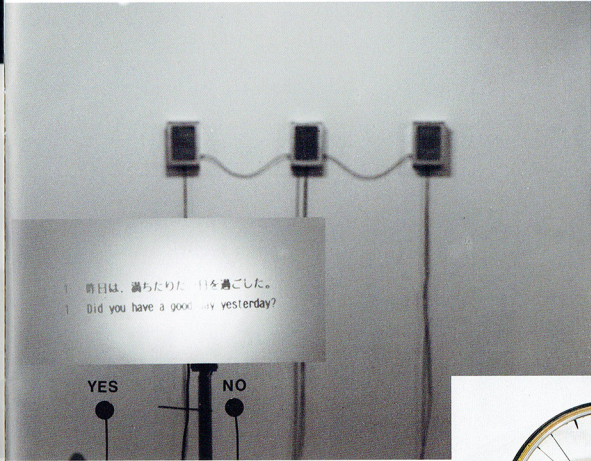


26. 原理子 空 1992



22. 「ケハイ」の構造 転動体 1992

21. 「ケハイ」の構造 論理プレート 1992



1. 昨日は、満ちたりたりを過ごした。
1. Did you have a good day yesterday?

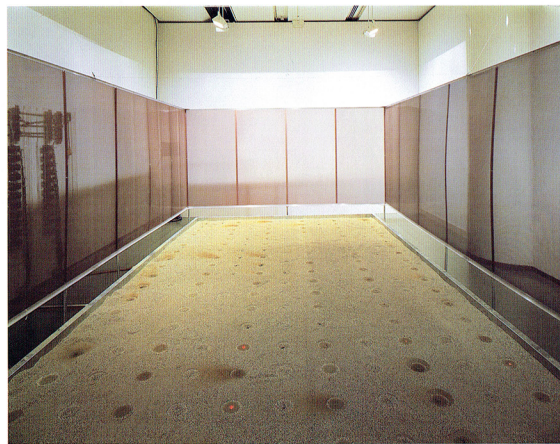
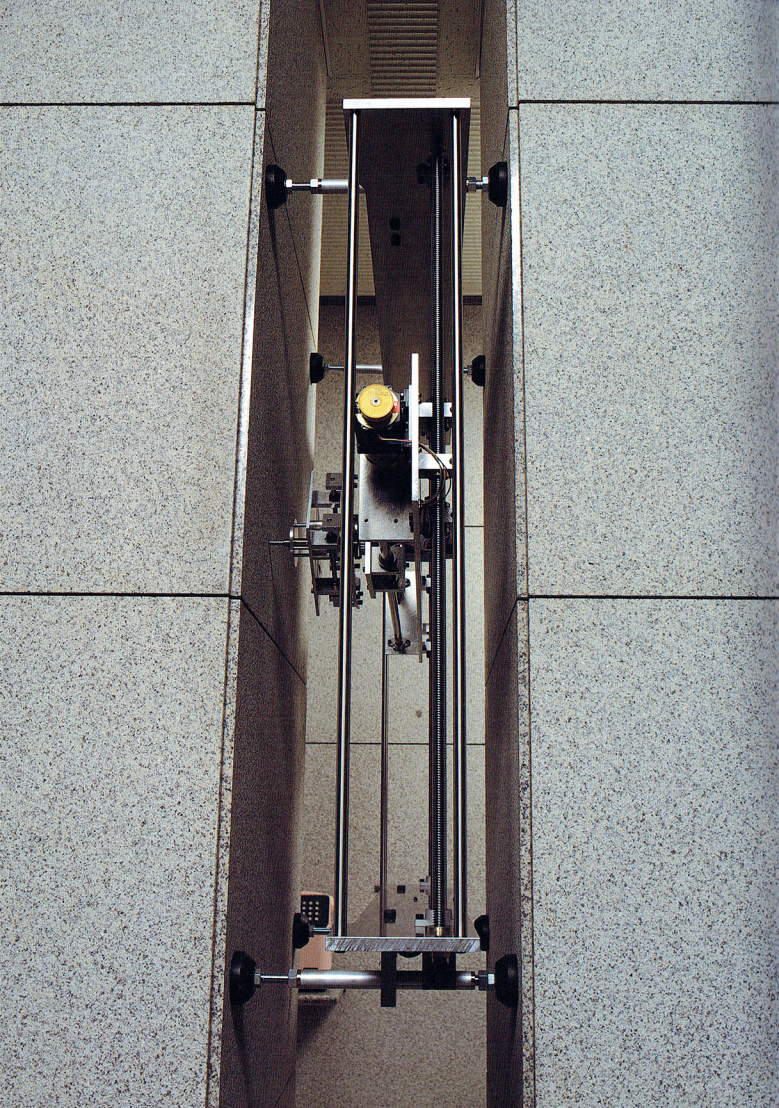
YES

NO

25. 原理子 火 1992



24. 原理子 風 1992



28. カモナリリョウイキ 進化 1993

29. イトナミ、オクからテマエを越えて スウツ スウツ 1993

牛島達治 略年譜

1958 東京に生まれる

銀座

- 1984 己辰園展 神奈川県民ホールギャラリー (東京)
- 1987 無用な機械たち から シジフォスの夢へ ヒルサイドギャラリー (東京)
- 1989 牛島達治展 中野田町宇宙広場構想 ヒルサイドギャラリー (東京)
- 1991 牛島達治展 HOMAGE TO THE MOON! アートフォーラム谷中 (東京)
- 1992 牛島達治展 ケハイの構造 ヒルサイドギャラリー (東京)
- 1993 ニュー自派名(物)展 自派区美術館 (東京)

グループ展

- 1982 ZONE展 東邦生命ギャラリー (東京)
- 1983 日せみ展 横浜市民ギャラリー (東京)
- デザイン フォーラム '83 銀座松屋デパート (東京)
- テーブル・椅子・コップ展 ① アートギャラリー (東京)
- ニューヨークアート展 渋谷西武百貨店 (東京)
- 1985 第17回現代日本美術展 東京都美術館 (東京)・京都市美術館 (京都)
- 現代美術の祭典 '85 埼玉県立近代美術館 (埼玉)
- 1986 FROM SOUND! ストライプハウス美術館 (東京)
- 1988 サウンドガーデン II ストライプハウス美術館 (東京)
- 1989 ドローイング倉庫展 ヒルサイドギャラリー (東京)
- 音のある美術展 栃木県立美術館 (栃木)
- 1990 サウンドガーデン III ストライプハウス美術館/ハイステックビレッジ (東京)
- 1991 ドローイング倉庫展PART-2 ヒルサイドギャラリー (東京)
- sonic perception 音とその知覚に関する試み 川崎市市民ミュージアム (川崎)
- サウンドガーデン IV ストライプハウス美術館 (東京)
- 「風」の彫形展 3 済みだりバーサイドホール、ギャラリー (東京)
- 1992 ドローイング倉庫展PART-3 ヒルサイドギャラリー (東京)
- NICAF YOKOHAMA '92 パシフィコ横浜 (横浜)
- 1993 第3回名古屋国際ビエンナーレ ARTEC '93 名古屋市美術館 (名古屋)
- 「キッズアートランド」 ベネッセハウス (香川県 直島町)

作品リスト

- 1. 2. 1986 地中より選ばれ出すもの一文明 アルミ合金、真鍮、ステンレス、モーター、スピーカー、アンプ、大谷石 1100×700×h480mm、1300×900×330mm FROM SOUND (ストライプハウス美術館)
- 3. 4. 1987 キオクノタメニⅠ アルミ合金、真鍮、ステンレス、チェーン、モーター、石 1100×940×h1020mm 個展・無用な機械たち (ヒルサイドギャラリー)
- 5. 6. 1989 地の風車 (コンセプトモデル) アルミ合金、真鍮、ステンレス、モーター、土 φ4200×h1400mm 個展・中新田町宇宙広場構想 (ヒルサイドギャラリー)
- 7. 1989 へのんの慣水 (原理モデル) Scale 1/50 アクリル、ガラス、ステンレス、水 200×200×300 個展・中新田町宇宙広場構想 (ヒルサイドギャラリー)
- 8. 1989 地の風車 (モデル) Scale 1/50 真鍮、アルミ、ステンレス、合板、歯車、アクリル絵の具、土 500×550×300 個展・中新田町宇宙広場構想 (ヒルサイドギャラリー)
- 9. 1989 太陽の家 (モデル) Scale 1/50 アクリル、真鍮、合板、小石、アクリル絵の具 550×390×220 個展・中新田町宇宙広場構想 (ヒルサイドギャラリー)
- 10. 1989 伝声管 (モデル) Scale 1/10 アクリル、真鍮、石、ラッカー塗料 230×390×250 個展・中新田町宇宙広場構想 (ヒルサイドギャラリー)
- 11. 1989 風の声 (モデル) Scale 1/50 真鍮、アクリル、ステンレス、合板、アクリル絵の具 550×550×500 個展・中新田町宇宙広場構想 (ヒルサイドギャラリー)
- 12. 1990 キオクノタメニⅡ アルミ合金、真鍮、ステンレス、石、(圧電マイク、アンプ、スピーカー) 1700×1500×h2600mm サウンドガーデンⅡ (ストライプハウス美術館)
- 13. 1991 Homage to the Moon アルミ合金、真鍮、ステンレス、モーター、土 φ2000×φ1200×h2300mm 個展・Homage to the Moon (アートフォーラム谷中)
- 14. 1991 Homage to the Moonの動力装置部分
- 15, 16, 17. 1991 Homage to the Moon
- 18. 1991 Homage to the Moon
- 19. 1991 Homage to the Moon
- 20. 1992 「ケハイ」の構造 (全京) アルミ合金 (着色アルミ)、真鍮、ステンレス、自転車車輪、モーター、制御回路 φ4000(max)×h7000/論理プレート フォトセンサスイッチ、論理回路、プロジェクトウ、カウンター 個展・「ケハイ」の構造 (ヒルサイドギャラリー)
- 1992 「ケハイ」の構造 論理プレート フォトセンサスイッチ、論理回路、プロジェクトウ、カウンター 個展・「ケハイ」の構造 (ヒルサイドギャラリー)
- 22. 1992 「ケハイ」の構造 転動体 アルミ合金 (着色アルミ)、真鍮、ステンレス、自転車車輪、モーター、制御回路 φ4000(max)×h7000mm
- 23. 1992 原理子 土 アルミ合金、真鍮、ステンレス、自転車車輪、螺旋階段、土 w680×h800×d250mm 個展・「ケハイ」の構造 (ヒルサイドギャラリー)
- 24. 1992 原理子 風 アルミ合金、真鍮、ステンレス、自転車車輪、送風機、空気 w880×h1180×d260mm 個展・「ケハイ」の構造 (ヒルサイドギャラリー)
- 25. 1992 原理子 火 アルミ合金、真鍮、ステンレス、自転車車輪、発電機、レンズ、発光ダイオード (光) w680×h680×d340mm 個展・「ケハイ」の構造 (ヒルサイドギャラリー)
- 26. 1992 原理子 空 アルミ合金、真鍮、ステンレス、自転車車輪、シリコン振動機、空気 w680×h680×d260mm 個展・「ケハイ」の構造 (ヒルサイドギャラリー)
- 27. 1992 原理子 水 アルミ合金、真鍮、ステンレス、自転車車輪、ポンプ、温度計、水 w680×h680×d360mm 個展・「ケハイ」の構造 (ヒルサイドギャラリー)
- 28. 1993 カモケナルリョウキーニ化 アルミ/バンテンダングボード、磁気振動機、LED、FM受信機、制御回路、砂 7000×4000×h2400mm 第3回名古屋国際ビエンナーレ・ARTEC '93 (名古屋市美術館)
- 29. 1993 イトナミ、オクからテマエを越えて スクット スクット アルミ合金、ステンレス、真鍮、ステッピングモーター、ビデオカメラ、ビデオテープ、制御回路、人工ダイヤモンドニードル、被寄生体 (柱と柱の間) w1950×h1280×d350mm (新作)

「無用な機械たち から シジフォスの夢へ」
牛島達治 展

1993年12月11日～1994年1月16日

編集・発行：自派区美術館
デザイン：小林 豊(資生堂信託)
印刷：日本写真印刷株式会社

協賛：/HI/EIDO /  / Heineken Beer
助成：(財)朝日新聞文化財団
展示協力：竹中工務店

写真撮影

- 牛島達治 1, 2, 3, 4, 12,
- 牛島裕隆 14, 20, 21,
- 高倉 純 5,
- 田中和博 6,
- 中川達彦 13, 15, 16, 17, 18, 19, 22, 23, 24, 25, 26, 27,
- 福岡 崇 28,
- 内田芳孝 29,
- CEAM Media 7, 8, 9, 10, 11,

